

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Latín Nivel Superior Prueba 2

7 de mayo de 2024

Zona A mañana | **Zona B** mañana | **Zona C** mañana

1 hora 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Responda las preguntas de una de las opciones.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[32 puntos]**.

Responda **todas** las preguntas de **una** de las opciones.

Opción A

Responda **todas** las partes de la siguiente pregunta basándose en el fragmento proporcionado.

Texto primario prescrito: prosa — Cicerón, *Pro Caelio* 31.2–32.5

- necare eandem voluit; quaesivit venenum, sollicitavit servos, potionem paravit, locum constituit, clam attulit. magnum rursus odium video cum crudelissimo discidio exstitisse. res est omnis in hac causa nobis, iudices, cum Clodia, muliere non solum nobili verum etiam nota; de qua ego nihil dicam nisi depellendi criminis causa. sed intellegis pro tua praestanti prudentia, Cn. Domiti,
- 5 cum hac sola rem esse nobis. quae si se aurum Caelio commodasse non dicit, si venenum ab hoc sibi paratum esse non arguit, petulanter facimus, si matrem familias secus quam matronarum sanctitas postulat nominamus. sin ista muliere remota nec crimen ullum nec opes ad oppugnandum M. Caelium illis relinquuntur, quid est aliud quod nos patroni facere debeamus, nisi ut eos qui insectantur repellamus? quod quidem facerem vehementius, nisi intercederent mihi inimicitiae
- 10 cum istius mulieris viro — fratrem volui dicere; semper hic erro. nunc agam modice nec longius progrediar quam me mea fides et causa ipsa coget: nec enim muliebris umquam inimicitias mihi gerendas putavi, praesertim cum ea quam omnes semper amicam omnium potius quam cuiusquam inimicam putaverunt.

(La opción A continúa en la página siguiente)

(Opción A: continuación)

1. (a) *necare eandem ... criminis causa* (líneas 1–4). Indique qué opinión tiene Cicerón de las acusaciones contra Celio. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *sed intellegis ... postulat nominamus* (líneas 4–7). Explique cómo afirma Cicerón que se justifica su ataque a Clodia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *sin ista ... insectantur repellamus?* (líneas 7–9). Resuma lo que sucedería con el caso si se dejara de lado a Clodia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) *quod quidem ... hic erro* (líneas 9–10). Explique la acusación implícita. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (e) *nec enim ... inimicam putaverunt* (líneas 11–13). Explique lo que opina Cicerón sobre Clodia. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (f) Analice cómo Cicerón representa negativamente el carácter de Clodia en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

Responda la parte (a) **o bien** la parte (b).

Apoye su respuesta proporcionando pruebas de **un** texto primario prescrito en **verso** y **al menos una** fuente adicional.

O bien

2. (a) “Todos los buenos poetas romanos transgredieron las convenciones de su género literario”. Discuta esta afirmación haciendo referencia a textos en verso en latín. [12]

O bien

2. (b) “La poesía podría definirse como la expresión clara de sentimientos contradictorios”. (W.H. Auden) Discuta esta afirmación haciendo referencia a textos en verso en latín. [12]

Fin de la opción A

Opción B

Responda **todas** las partes de la siguiente pregunta basándose en el fragmento proporcionado.

Texto primario prescrito: prosa — Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 2.10.1–7

- cum hostes adessent, pro se quisque in urbem ex agris demigrant; urbem ipsam saepiunt praesidiis. alia muris, alia Tiberi obiecto videbantur tuta: Pons Sublicius iter paene hostibus dedit, ni unus vir fuisset, Horatius Cocles; id munimentum illo die fortuna urbis Romanae habuit. qui positus forte in statione pontis cum captum repentino impetu Ianiculum atque inde citatos decurrere hostes
- 5 vidisset trepidamque turbam suorum arma ordinesque relinquere, reprehensans singulos, obsistens obtestansque deum et hominum fidem testabatur nequiquam deserto praesidio eos fugere; si transitum pontem a tergo reliquissent, iam plus hostium in Palatio Capitolioque quam in Ianiculo fore. itaque monere, praedicere ut pontem ferro, igni, quacumque vi possint, interrumpant: se impetum hostium, quantum corpore uno posset obsisti, excepturum. vadit inde in primum aditum
- 10 pontis, insignisque inter conspecta cedentium pugna terga obversis comminus ad ineundum proelium armis, ipso miraculo audaciae obstupescit hostes. duos tamen cum eo pudor tenuit, Sp. Larcium ac T. Herminium, ambos claros genere factisque. cum his primam periculi procellam et quod tumultuosissimum pugnae erat parumper sustinuit

(La opción B continúa en la página siguiente)

(Opción B: continuación)

3. (a) *cum hostes ... Romanae habuit* (líneas 1–3). Explique por qué los romanos que huían pensaban que la ciudad estaría segura. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *qui positus ... ordinesque relinquere* (líneas 3–5). Describa lo que vio Horacio desde su puesto. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (c) *reprehensans singulos ... Ianiculo fore* (líneas 5–8). Explique el argumento de Horacio para impedir que sus guardias huyeran. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) *vadit inde ... proelium armis* (líneas 9–11). Analice el contraste entre Horacio y los demás romanos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (e) *ipso miraculo ... parumper sustinuit* (líneas 11–13). Resuma las reacciones ante la valentía de Horacio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (f) Analice cómo Tito Livio representa a Horacio como un héroe en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

Responda la parte (a) **o bien** la parte (b).

Apoye su respuesta proporcionando pruebas de **un** texto primario prescrito en **verso** y **al menos una fuente** adicional.

O bien

4. (a) “Todos los buenos poetas romanos transgredieron las convenciones de su género literario”. Discuta esta afirmación haciendo referencia a textos en verso en latín. [12]

O bien

4. (b) “La poesía podría definirse como la expresión clara de sentimientos contradictorios”. (W.H. Auden) Discuta esta afirmación haciendo referencia a textos en verso en latín. [12]

Fin de la opción B

Véase al dorso

Opción C

Responda **todas** las partes de la siguiente pregunta basándose en el fragmento proporcionado.

Texto primario prescrito: verso — Virgilio, *Eneida* 2.460–485

- 460 turrin in praecipiti stantem summisque sub astra
eductam tectis, unde omnis Troia videri
et Danaum solitae naves et Achaia castra,
adgressi ferro circum, qua summa labantis
iuncturas tabulata dabant, convellimus altis
465 sedibus, impulimusque; ea lapsa repente ruinam
cum sonitu trahit et Danaum super agmina late
incidit: ast alii subeunt, nec saxa, nec ullum
telorum interea cessat genus.
vestibulum ante ipsum primoque in limine Pyrrhus
470 exsultat, telis et luce coruscus aëna;
qualis ubi in lucem coluber mala gramina pastus
frigida sub terra tumidum quem bruma tegebat,
nunc, positus novus exuviis nitidusque iuventa,
lubrica convolvit sublato pectore terga
475 arduus ad solem, et linguis micat ore trisulcis.
una ingens Periphas et equorum agitator Achillis,
armiger Automedon, una omnis Scyria pubes
succedunt tecto, et flammis ad culmina iactant.
ipse inter primos correpta dura bipenni
480 limina perrumpit, postisque a cardine vellit
aeratos; iamque excisa trabe firma cavavit
robora, et ingentem lato dedit ore fenestram.
adparet domus intus, et atria longa patescunt;
adparent Priami et veterum penetralia regum,
485 armatosque vident stantis in limine primo

(La opción C continúa en la página siguiente)

(Opción C: continuación)

5. (a) *adgressi ferro ... sedibus, impulimusque* (líneas 463–465). Resuma lo que hicieron a la torre Eneas y sus hombres. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) *ea lapsa ... cessat genus* (líneas 465–468). Analice la medida en que las acciones de Eneas resultaron eficaces. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) *vestibulum ante ... ore trisulcis* (líneas 469–475). Analice el símil. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) *equorum agitator ... armiger Automedon* (líneas 476–477). Identifique la relación entre Automedón, Aquiles y Pirro, **y** explique qué sugiere sobre Pirro el pasaje de referencia. [2]
- (e) *ipse inter ... ore fenestram* (líneas 479–482). Resuma cómo irrumpió Pirro en el palacio. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (f) Analice cómo destaca Virgilio la fuerza y la ferocidad de los griegos en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

Responda la parte (a) **o bien** la parte (b).

Apoye su respuesta proporcionando pruebas de **un** texto primario prescrito en **prosa** y **al menos una** fuente adicional.

O bien

6. (a) “Los textos en prosa son más eficaces cuando no se adornan con elementos retóricos”. Discuta esta afirmación. [12]

O bien

6. (b) ¿En qué medida construyen la identidad romana los textos en prosa en latín? [12]

Fin de la opción C

Opción D

Responda **todas** las partes de la siguiente pregunta basándose en el fragmento proporcionado.

Texto primario prescrito: verso — Ovidio, *Amores* 1.11

- colligere incertos et in ordine ponere crines
docta neque ancillas inter habenda Nape,
inque ministeriis furtivae cognita noctis
utilis et dandis ingeniosa notis
- 5 saepe venire ad me dubitantem hortata Corinnam,
saepe laboranti fida reperta mihi —
accipe et ad dominam peraratas mane tabellas
perfer et obstantes sedula pelle moras!
nec silicum venae nec durum in pectore ferrum,
- 10 nec tibi simplicitas ordine maior adest.
credibile est et te sensisse Cupidinis arcus —
in me militiae signa tuere tuae!
si quaeret quid agam, spe noctis vivere dices;
cetera fert blanda cera notata manu.
- 15 dum loquor, hora fugit. vacuae bene redde tabellas,
verum continuo fac tamen illa legat.
adspicias oculos mando frontemque legentis;
et tacito vultu scire futura licet.
nec mora, perlectis rescribat multa, iubeto;
- 20 odi, cum late splendida cera vacat.
conprimat ordinibus versus, oculosque moretur
margine in extremo littera rasa meos.
quid digitos opus est graphio lassare tenendo?
hoc habeat scriptum tota tabella “veni!”
- 25 non ego victrices lauro redimire tabellas
nec Veneris media ponere in aede morer.
subscribam: “Veneri fidas sibi Naso ministras
dedicat, at nuper vile fuistis acer.”

(La opción D continúa en la página siguiente)

(Opción D: continuación)

7. (a) Copie y mida *colligere incertos ... habenda Nape* (versos 1–2). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (b) *colligere incertos ... reperta mihi* (versos 1–6). Identifique lo que agradece a Nape el poeta. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *nec silicum ... Cupidinis arcus* (versos 9–11). Explique por qué el poeta cree que Nape puede ayudarlo. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (d) *in me militiae signa tuere tuae!* (verso 12). Identifique qué tropo de los poemas de amor se menciona **y** explique el efecto de esa alusión. [2]
- (e) *vacuae bene ... illa legat* (versos 15–16). Analice la contradicción. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (f) Analice cómo representa Ovidio la urgencia y la intensidad de los sentimientos del poeta en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

Responda la parte (a) **o bien** la parte (b).

Apoye su respuesta proporcionando pruebas de **un** texto primario prescrito en **prosa** y **al menos una** fuente adicional.

O bien

8. (a) “Los textos en prosa son más eficaces cuando no se adornan con elementos retóricos”. Discuta esta afirmación. [12]

O bien

8. (b) ¿En qué medida construyen la identidad romana los textos en prosa en latín? [12]

Fin de la opción D

Advertencia:

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

Referencias:

- Opción A** M. Tullius Cicero, s.f. *Pro Caelio Oratio*. A. C. Clark (ed.) 1908. [en línea] Disponible en: <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0010%3Atext%3DCael.%3Achapter%3D13%3Asection%3D31#note-link2> [Consulta: 15 de mayo de 2024].
- Opción B** T. Livius, s.f. *Ab Urbe Condita*. R. S. Conway y C. F. Walters (ed.) 1914. [en línea] Disponible en: <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0160%3Abook%3D2%3Achapter%3D10%3Asection%3D1> [Consulta: 15 de mayo de 2024].
- Opción C** P. Vergilius Maro, s.f. *Aeneid*. J. B. Greenough (ed.) 1900. [en línea] Disponible en: <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0055%3Abook%3D2%3Acard%3D453> [Consulta: 15 de mayo de 2024].
- Opción D** P. Ovidius Naso, s.f. *Amores*. R. Ehwald (ed.) 1907. [online] Available at: <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0068%3Atext%3DAm.%3Abook%3D1%3Apoem%3D11> [Consulta: 15 de mayo de 2024].